

Krosno dn. 20.04.2017 r.

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma - postanowienia - decyzji
znak: K-IRN. 5144.30.2017.JU
data 9.03.2017 podpis *[Signature]*

**Program prac konserwatorskich
rzeźby kamiennej Chrystusa Króla
i dwóch płaskorzeźbionych kartuszy herbowych
zdobiących frontową elewację Pałacu Biskupiego w Krośnie**

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma - postanowienia - decyzji
znak: K-IRN. 5144.73.2017.JU
data 26.04.2017 podpis *[Signature]*



Sprawdzono pod względem
merytorycznym

26.04.2017 *[Signature]*
data podpis pracownika

Muzeum Podkarpackie w Krośnie
Dział Konserwacji Zabytków

Autorzy dokumentacji: mgr Zdzisław Gil
mgr Magdalena Szyszlak

II. Stan zachowania

<i>rzeźba Salvator Mundi</i>	<u>piaskowiec</u> : dobrze zachowany, widoczne nawarstwienia brudu, tworzy się tzw. sztuczna patyna o działaniu destrukcyjnym dla kamienia <u>elementy metalowe</u> – promienie i krzyż: nie zachowały się złocenia powierzchni wykonane podczas ostatniej konserwacji w 1995; zachował się jedynie dolny fragment (postawa)krzyża
<i>kartusz lewy</i>	widoczne rudawe zaplamienia na powierzchni kamienia- wykwyty soli żelazowych, widoczne nawarstwienia brudu
<i>kartusz prawy</i>	widoczne pęknięcia w strukturze kamienia

III. Podstawowe założenia prac konserwatorskich

Konieczne jest wykonanie zabiegów technicznych utrwalających substancję zabytkową: oczyszczenie, odsolenie i wzmocnienie struktury kamienia wraz z hydrofobizacją powierzchni. Bardzo ważnym elementem prac konserwatorskich będzie rekonstrukcja brakującego fragmentu żelaznego krzyża z kamiennego jabłka oraz wykonanie kompleksowej konserwacji wspomnianych wyżej promieni żelaznej glorii wokół głowy Chrystusa. Wszystkie wspomniane elementy żelazne zostaną zabezpieczone powłoką antykorozyjną i pozłoczone podwójną warstwą złota płatkowego. Ewentualnie rozważy się możliwość pozłoczenia elementów metalowych metodą galwaniczną.

IV. Proponowany harmonogram prac

dotyczący kamienia:

1. Usunięcie luźnych zabrudzeń (humus i kurz), za pomocą narzędzi np. szczotek z poliestrowym włosiem.
2. Usunięcie fałszywej patyny metodami:
 - Metoda termodynamiczna (pary wodnej pod ciśnieniem),
 - Środek Alkutex firmy Remmers
3. Impregnacja środkiem Stainfesiger KSE 300 firmy Remmers nanoszonym metodą kompresową i metodą powlekania
4. Hydrofobizacja powierzchni kamienia poprzez powlekanie preparatem Funcosil SL firmy Remmers
5. Scalenie kolorystyczne uzupełnień z obiektem w technice laserunku. Użycie pigmentów żelazowych i spoiwa na bazie 10% roztworu Paraloidu B-72 w acetonie

dotyczący metalu:

1. Demontaż promieni i krzyża
2. Rekonstrukcja brakującej partii żelaznego krzyża (około 80%)
3. Usunięcie powłok zabezpieczających z ostatniej konserwacji metaloplastyki
4. Zabezpieczenie powierzchni powłoką fosforanową
5. Wykonanie nowych dwóch powłok antykorozyjnych
6. Pozłoczenie promieni wraz z zrekonstruowanym krzyżem złotem płatkowym 23k w technice na mikstion w dwóch warstwach złocenia.

(Prace pozłotnicze mogą być wykonane także metodą galwaniczną – w tej wersji nie będą wykonywane malarskie powłoki antykorozyjne)

7. Zabezpieczenie złota werniksem nitrocelulozowym

V. Dokumentacja fotograficzna

Fotografie zostały wykonane przez R. Kubita w 2016 roku i mgr Z. Gila w dn. 18.04.2017.

Do opracowania programu konserwatorskiego użyto również dokumentację fotograficzną wykonaną przez mgr Z. Gila w 1995 roku po wykonanych pracach konserwatorskich (Archiwum Działu Konserwacji Zabytków MPK Krosno)

Z. Gila
mgr Zdzisław GIL
konserwator zabytków
artysta plastyk
68-401 KROSNO
ul. Lelewela 26/43
tel. 0-11-27-97

Sygnatura



Fot. nr 1. Rzeźba Chrystus Król, piaskowiec ciężkowicki, złoczone elementy stalowe, portal fasady frontowej Pałacu Biskupiego w Krośnie, II poł. XVII w.

Stan tuż po konserwacji w 1995 r. Widoczne wykonane złączenia na elementach metalowych.
Fot. Z. Gil, 1995 r. Krosno



Fot. nr 2. Rzeźba Chrystus Król, piaskowiec ciężkowicki, złączone elementy stalowe, portal fasady frontowej Pałacu Biskupiego w Krośnie, II poł. XVII w.

Kadr. Stan po konserwacji w 1995 r. Widoczne wykonane złączenia na elementach metalowych oraz pełna forma krzyża z glorią.

Fot. Z. Gil, 1995 r. Krosno



Fot. nr 4. Rzeźba Chrystus Król, piaskowiec ciężkowicki, złożone elementy stalowe, portal fasady frontowej Pałacu Biskupiego w Krośnie, II poł. XVII w.

Nie zachowały się złączenia powierzchni wykonane podczas ostatniej konserwacji w 1995 roku. Wyraźny ubytek formy krzyża.

Fot. Z. Gil, 2017 r. Krosno



Fot. nr 5. Kartusz herbowy Zofii z Ligenzów Skotnickiej (osadzony po lewej stronie portalu fasady frontowej Pałacu Biskupiego w Krośnie), piaskowiec ciężkowicki, złoczone elementy stalowe, II poł. XVII w.

Widoczne rudawe zaplamienia żelazowe na powierzchni piaskowca.
R. Kubit, 2016 r. Krosno



Fot. nr 6. Kartusz herbowy Jana Skotnickiego (osadzony po lewej stronie portalu fasady frontowej Pałacu Biskupiego w Krośnie) piaskowiec ciężkowicki, złożone elementy stalowe, II poł. XVII w.

Wyraźne pęknięcia kamienia, grozi dezintegracją fragmentu formy.
Fot. R. Kubit, 2016 r. Krosno

(Prace pozłotnicze mogą być wykonane także metodą galwaniczną – w tej wersji nie będą wykonywane malarskie powłoki antykorozyjne)

7. Zabezpieczenie złota werniksem nitrocelulozowym

V. Dokumentacja fotograficzna

Fotografie zostały wykonane przez R. Kubita w 2016 roku i mgr Z. Gila w dn. 18.04.2017.

Do opracowania programu konserwatorskiego użyto również dokumentację fotograficzną wykonaną przez mgr Z. Gila w 1995 roku po wykonanych pracach konserwatorskich (Archiwum Działu Konserwacji Zabytków MPK Krosno)